

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 29»  
(средняя школа № 29)

---

Согласована:  
Педагогический совет  
От 23.06. 2022 г.  
Протокол № 9

Утверждена:  
Приказ №94/1 от 23.06. 2022 г.  
Директор школы:  
И.В. Смирнова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Театральная студия «Шаги за сценой»»**  
Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 13-16 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Кувшинова Елена Николаевна,  
заместитель директора УВР,  
педагог дополнительного образования.

г. Ярославль, 2022

**Оглавление**

1. Пояснительная записка .....	3
2. Календарный учебный график .....	7
2.1. Учебно-тематические планы.....	7
2.1.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения .....	7
2.1.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения .....	8
3. Содержание образовательной программы .....	9
3.1. Содержание программы 1-го года обучения .....	9
3.2. Содержание программы 2-го года обучения .....	12
4. Ожидаемые результаты .....	14
5. Обеспечение программы .....	15
6. Контрольно-измерительные материалы .....	18
7. Список информационных источников .....	23
8. Приложение.....	25

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Шаги за сценой» имеет художественную направленность, является модифицированной и соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ
2. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391)

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности

(происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, как его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода

6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

В работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, так- же важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Цель** программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения через различные формы театральной деятельности.

#### **Задачи:**

##### ***обучающие:***

1. Обучать основам театральной культуры, осваивать актерское мастерство.
2. Познакомить обучающихся со специальной лексикой, терминологией, с основами актерской грамоты.

##### ***развивающие:***

1. Развивать творческие способности учащихся, актерский голос.
2. Развивать навыки коллективного творческого взаимодействия и общения.

##### ***воспитательные:***

1. Воспитывать потребность у обучающихся к активной творческой деятельности, осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность.

## 2. Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

На начальной стадии обучения в театральной студии должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела. Это способствует формированию личности, помогает поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества. Данная программа позволяет двигаться к обозначенным целям с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, закрепляя уже достигнутые результаты.

Образовательный процесс может быть организован заочно с применением дистанционных технологий по расписанию очных занятий. Работа в режиме online предполагает размещение учебных материалов, презентаций, видеолекций, мастер-классов, электронных экскурсий, викторин, дистанционных конкурсов, видеозаписей. Продумана система контроля за освоением обучающимися образовательной программы, оценочные и диагностические материалы, осуществляется обратная связь через комментарии, публичные опросы, составление рейтингов, отношение педагога к работам и результатам обучающихся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, что соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14, от 04.07.2014 № 41 (постановление Главного государственного Санитарного врача РФ). Общий объем учебной нагрузки 36 часов в год.

Программа реализуется в течение двух учебных лет. Наполняемость группы: 7 – 10 человек. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем подготовки.

### **Категория обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 13 до 16 лет, предполагает проведение регулярных занятий со школьниками 7-9-го классов.

### **Сроки реализации Программы**

Программа рассчитана на 2 года, длительность курса - 72ч.

Объем программы: участникам учебного процесса предложены занятия 1 раз в неделю.

Длительность курса – 72 академических часа.

### **Формы организации образовательной деятельности режим занятий**

Форма организации образовательной деятельности – групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

## 2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество часов в год	Место проведения	Режим занятий
1	01 сентября	31 мая	36	36	ЦДО МОУ «Средняя школа №29»	1 раз в неделю по 1 академическому часу
2	01 сентября	31 мая	36	36	ЦДО МОУ «Средняя школа №29»	1 раз в неделю по 1 академическому часу

### 2.1. Учебно-тематические планы

#### 2.1.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	ТЕМА	Общее кол-во ч.	теория	практика	Формы аттестации/ контроля по разделам
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа. Наблюдение
	Основы театральной культуры.	6	5	1	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
3	Сценическая речь: дыхание, артикуляция.	4	1	3	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика: пластический тренинг	6	1	5	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды.
5	Актерское мастерство: Организация внимания, воображения, памяти	6	1	5	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.

6	Знакомство с драматургией (работа над театральной зарисовкой).	12	2	10	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций.
7	Итоговое занятие.	1	-		Творческий отчёт
	ИТОГО:	36	11	25	

### 2.1.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	ТЕМА	Общее кол-во ч.	теория	практика	Формы аттестации/ контроля по разделам
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа. Наблюдение
2	Театральная культура.	6	5	1	Творческое задание. Тестирование. Проблемные
3	Сценическая речь: дикция, орфоэпия	4	1	3	Упражнения. Наблюдение.
4	Ритмопластика: пластический образ персонажа	6	1	5	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды.
5	Актерское мастерство: Сценическое действие	6	1	5	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.



6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	12	2	10	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей
7	Итоговое занятие.	1	-		Творческий отчёт
	ИТОГО:	36	11	25	

### 3. Содержание образовательной программы

#### 3.1. Содержание программы 1-го года обучения

##### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

##### 2. Театральной культуры.

###### История театра.

*Теория.* Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте) «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

*Практика.* Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

###### Виды театрального искусства.

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

##### 3. Сценическая речь.

*Теория.* Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

*Практика.* На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

#### **Дыхание.**

Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.

*Практика:* Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

#### **Артикуляция.**

1. Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.
2. Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.

*Практика:* Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

#### **Работа над литературно-художественным произведением.**

1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

*Практика:* поэтическая композиция на актуальные темы

#### **4.Ритмопластика. Пластический тренинг.**

*Теория:* Основы ритмопластики.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

#### **3.Актерское мастерство.**

Нужно добиваться улучшения результата, причем видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путем повторения упражнений на текущем занятии и на следующем.

При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

### **Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. (Приложение 1)

### **Игры на развитие чувства пространства и взаимодействия.**

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практика:* Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

## **6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.**

### **Выбор пьесы.**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **Работа над ансамблем.**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

### **Закрепление мизансцен.**

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

### **Изготовление реквизита, декорации.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

#### **7.Итоговое Занятие.**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## **3.2. Содержание программы 2-го года обучения**

### **1.Вводное занятие.**

*Теория.* Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

### **2.Основы театральной культуры.**

#### **Театральное закулисье.**

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### **Театр и зритель.**

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

### **3.Сценическая речь.**

#### **Дикция.**

1. Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.
2. Активная работа с мячом.
3. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).
4. Активное использование словесного действия.

*Практика:* Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединённых общей темой.

Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

#### **Орфоэпия.**

1. Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

#### **Работа над литературно-художественным произведением.**

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

*Практика:* Поэтическая композиция на актуальные темы

*Практика:* конкурс чтецов.

#### **4. Ритмопластика. Пластический тренинг.**

*Теория:* Приемы пластической выразительности

##### **Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

#### **5. Актерское мастерство.**

##### **Сценическое действие.**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

#### **6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.**

##### **Выбор пьесы.**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

##### **Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

##### **Работа над ансамблем.**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

#### **Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

#### **Закрепление мизансцен.**

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

#### **Изготовление реквизита, декорации.**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

#### **Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

#### **7.Итоговое Занятие.**

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## **4. Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы «Театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

- 1.Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- 2.Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- 3.Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- 4.Развитие творческого потенциала личности.
- 5.Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- 6.Развитие исполнительских способностей.
- 7.Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- 8.Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.

10. Активное проявление своих индивидуальных способностей

в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.

11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении **первого года** учащиеся **должны знать:**

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

**Должны уметь:**

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **второго года** учащиеся **должны знать:**

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

**Должны уметь:**

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

## 5. Обеспечение программы

### Методическое обеспечение

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям) принцип увлекательности (учитывает возрастные индивидуальные особенности обучающихся)

- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Методические принципы построения программы:

1. Последовательное обучение от базовых навыков до изучения элементов повышенной сложности.
2. Параллельное освоение теории и практики.
3. Параллельное освоение общих и индивидуальных связей и вариаций.
4. Включение в курс исторических справок о театре в целом, расширение культурного кругозора.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, на практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые навыки. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание. В теоретическом блоке комплекса всех занятий, через рассказ или показ будут отражены основные сведения о поведении на занятиях, концертах, конкурсах, соревнованиях и т.д. Для общего развития обучающихся будут рассказываться мини-лекции о современном театре, культуре поведения и истории возникновения многих направлений, а также о принципах выстраивания музыкальных произведений.

Развитие личности ребенка в учреждении дополнительного образования детей идет на учебном занятии, в воспитательной работе; на досуговых и творческих мероприятиях с применением форм, методов и педагогических технологий, которые соответствуют интересам и потребностям учащихся. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. В конце каждого года проводится итоговое занятие, где подводят итоги проделанной работы в форме концерта.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с театральным коллективом.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого



продукта вокального коллектива; методы создания художественной среды средствами музыки.

Инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания произведений на основе приема «от простого к сложному» для развития музыкальных способностей воспитанников.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми актерскими исполнениями на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов исполнительской культуры);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения упражнений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов произведения, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку, для работы на следующем этапе);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Наиболее эффективными педагогическими технологиями в работе с детьми являются следующие:

1. Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение физического, психического здоровья, нравственного и духовного здоровья.
2. Игровые технологии, способствующие ускорению процесса адаптации, межличностному и территориальному знакомству, выявлению лидеров и аутсайдеров.
3. Информационно-коммуникационные технологии. Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у учащегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд.

Соблюдая правила внешнего поведения, форму одежды, регулирующих взаимоотношения между тренером и танцором, между танцорами, между младшими и

старшими танцорами, между зрителями и танцорами, между судьями и участниками турниров все руководствуются правилами ЭТИКЕТА.

### **Материально-техническое обеспечение занятий**

- Учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41);
- аудио и видеоаппаратура (компьютер);
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

### **Формы занятий**

Основной формой работы является занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы организации театральной деятельности:

- занятия;
- занятия – концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: групповые и индивидуальные занятия, на которых присутствуют все участники актерской группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы.

## **6. Контрольно-измерительные материалы**

### **Виды контроля**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

*предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

*текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого и актерского развития обучающихся посредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий, выполнения творческих заданий;

*промежуточный контроль* включает в себя проверку практических умений и навыков: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические и театральные миниатюры;

*итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме открытого урока-концерта. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### **Формы контроля**

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений и творческих заданий, а также в ходе показов и выступлений на сцене. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

### **Механизм оценки уровня освоения программы**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

- 3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).
- 2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).
- 1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).
- 0 баллов - низкий уровень.

## *1 год обучения*

### **Контрольный критерий №1.**

#### **Запоминание и изображение заданной позы.**

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

<b>0 баллов</b>	<b>1 балл</b>	<b>2 балла</b>	<b>3 балла</b>
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

### **Контрольный критерий №2**

#### **Этюдное изображение животных и птиц.**

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

### Контрольный критерий №3

**Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.
--	--	---	---

#### Контрольный критерий №4

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль \_\_ игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

## Контрольный критерий №5.

### Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

## 7. Список информационных источников

### Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>

4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20; Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
10. Устав ОО.



## Список литературы для педагогов.

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>



## 8. Приложение.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О», хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (13 – 16 лет).

Сейчас нам с вами необходимо без клавиатуры, без телефона, напечатать предложение: Носорог – самый смешной и самый сильный. У кого есть предложения, как будем печатать? (происходит диалог с ребятами). Отлично, хлопками, молодцы, что догадались. Объяснив правила упражнения, педагог, прежде чем задать определенный ритм «печати» (выполнения упражнения), говорит: «Кто сможет выполнить это упражнение, ни разу не нарушив ритм и сделав все правильно, тот завтра сам проведёт это или другое придуманное им упражнение как педагог». Ребята начинают выполнять данное упражнение. Это необходимо для вовлечения школьников в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах сверстников.

Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника, а также важен диалог с обучающимися (как печатать, на чем и т.д.), в котором проявляется непосредственность общения и возможность услышать их мнение.

Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.